

Compagnie CHAO.S

SORO!

Dossier pédagogique

Compagnie Chao.S
22 rue de l'amandier - 31100 Toulouse
chao.s.compagnie@gmail.com

SORO!

par la Compagnie Chao.S

« Danseuse depuis l'âge de 16 ans, chorégraphe, maman, nomade, jamais mariée, toujours prête à filer vers de nouveaux espaces, je percevais les combats féministes comme loin, très loin de ma réalité. J'étais pourtant née d'un père juif iranien culturellement bien misogyne, traversé de nombreuses agressions sexuelles, assumé mes enfants sans le soutien financier de leur père, mis de côté ma passion pour l'écriture chorégraphique pendant plus de 20 ans, encaissé les réflexions sur mon âge et sur mon physique en souriant, écouté beaucoup les soucis des autres, mis en attente les miens, peu dormi, énormément fait le ménage, accepté des rapports amoureux peu enthousiasmants sans toujours m'en rendre compte... Et puis un jour, mon fils m'offre un livre de Silvia Federici « Caliban et la Sorcière » et là c'est le choc !

Je plonge en lisant l'histoire de toutes ces soeurs inconnues, persécutées, brûlées, assassinées, violées, invisibilisées. D'autres livres suivront, « Sorcières » de Mona Chollet, « La terreur féministe » d'Irene, « Femmes, race et classe » d'Angela Davis, « Dysphoria Mundi » de Paul B Preciado, pour n'en citer que quelques uns...

Au fil de ces lectures je découvre mes silences, mes renoncements, mes dénis. Je réalise à quel point j'ai pu inconsciemment contribuer à l'ancrage profond du patriarcat. Ce système qui nous tue tous.tes à petit feu. Je lis les chiffres, les faits divers, j'écoute les histoires des femmes que je croise. J'apprends tant des récits de ceux qui font partie d'une minorité, de ceux qui sont racisés.es, souffrant d'un handicap, sans ressources, arrivant d'un pays étranger, LGBTQ+... Grâce à la pensée féministe, j'accepte de commencer à écouter la mienne.

Parce que je suis née dans un corps de femme, je comprends que j'incarne ce combat, que je le veuille ou non.

Dans Soro! le corps des interprètes, comme expression politique de l'intime, est placé au centre. Mais la danse ici n'est pas seule, elle est accompagnée par la parole. Une manière de conjurer des siècles de mutisme forcé.

Soro! a pour projet de s'emparer d'une pensée féministe ouverte et nécessairement combative, contre un système patriarcal profondément ancré.

Inspiré par l'intensité de la résistance des corps opprimés, Soro! tentera au fil de sa danse, de laisser poindre un espace de respiration, une porte vers une transition salutaire... »

Sandrine Chaoulli

Public Tout public à partir de 10 ans

Durée 45 minutes

De Sandrine Chaoulli

Avec Sandrine Chaoulli, Océane Delbrel et Tésia Peirat

Accompagnement artistique et régie son Tanguy Allaire

Textes extraits « La terreur féministe » - Irene / extraits préface du livre « Un appartement sur Uranus » de Paul B Preciado par Virgine Desportes / textes libres de Sandrine Chaoulli

Musique originale Paco Serrano

Production Compagnie Chao.S

Dossier pédagogique réalisé par Sandrine Chaoulli

Avant le spectacle

=) Préparer le spectacle

Les objectifs de cette première rencontre avec les artistes tournent essentiellement autour de la nécessité de créer un environnement propice à l'envie de découvrir le spectacle et à s'interroger sur son sens.

sensibiliser et inciter à voir ce spectacle à partir d'une rencontre dansée avec les artistes.

traverser des états de corps communs à ceux qu'éprouvent les danseurs dans la pièce.

initier un regard sensible et critique du spectacle et de sa thématique, donner envie d'y prendre part et de pouvoir exprimer son ressenti propre.

ATELIER

Durée 2h

C'est à travers le corps, en s'appuyant sur les outils d'exploration offerts par la danse contemporaine, qu'un premier échange sensible avec les adolescents se construit.

L'atelier est porté par les 4 membres de la Compagnie.

Cette rencontre autour de la danse, du jeu, de l'improvisation ou de la composition, permet aux jeunes de poser une relation de proximité avec les interprètes qu'ils verront évoluer dans le spectacle ensuite.

La danse reste le pilier central de cette rencontre.

Une collaboration avec l'enseignant ou l'enseignante en amont de cette rencontre est précieux et nécessaire pour qu'il ou elle puisse commencer à sensibiliser les jeunes aux sujets évoqués dans la pièce (notamment la question des violences sexistes et sexuelles).

Thématique:

« La Chute »

Qu'est ce que la chute m'évoque /Comment je réagis devant elle /Comment accompagner ma chute ou celle d'un.e partenaire / Comment retrouver mon axe après avoir l'avoir perdu / Comment aider mon ou ma partenaire à retrouver ses appuis après avoir lâché prise / Comment faire confiance dans mes appuis pour reconstruire ma verticalité / Comment s'entraider autour de cette proposition...

Déroulement:

Seul

- Mise en route avec conscience du souffle et du poids du corps et du poids de la tête
- Préparation/échauffement au sol par des « roulés » en traversée
- Approche douce de la notion de poids pour préparer à la chute
- Expérimentation de la spirale pour absorber les chocs
- Outils technique pour reconstruire sa verticalité

À deux ou en groupe

- Improvisation et composition de danse en lien avec la thématique: tomber/rouler/ se reconstruire un axe avec l'appui des autres

Note: Il est nécessaire que l'atelier puisse se dérouler sur un sol propre avec un plancher adéquat sans carrelage (salle de danse ou de sport ou d'arts martiaux). Prévoir le matériel pour diffuser de la musique.

Le spectacle

SORO!

Danse et Texte

durée 45 mn

Soro! c'est une pensée féministe qui s'incarne et qui danse son combat comme une inébranlable déclaration d'amour à la vie. Le corps est puissant et vulnérable à la fois. La parole l'accompagne comme une manière de conjurer des siècles de mutisme forcés. La danse de SORO! se revendique comme une politique de l'intime prête à défoncer les murs branlants de la culture patriarcale.

Pièce chorégraphique de Sandrine Chaoulli

Avec Sandrine Chaoulli, Océane Delbrel et Tésia Peirat

Accompagnement artistique et régie son Tanguy Allaire

Textes extraits « La terreur féministe » - Irene / extraits préface du livre « Un appartement sur Uranus » de Paul B Preciado par Virgine Despentes / textes libres de Sandrine Chaoulli

Musique originale Paco Serrano

Note:

Soro! est une pièce écrite pour être jouée pour tous et en tous lieux, la scène de théâtre n'étant qu'une option comme une autre.

Il faut néanmoins prévoir un lieu calme et sans passage, pour que la concentration des jeunes spectateurs ne soit pas perturbée. Le sol nécessite d'être plat, lisse, sans aspérité, ni bosse, ni trou.

En effet la danse est très engagée et le corps des danseurs doit être impérativement préservé.

Les dimension de l'espace de jeu doivent être de 9 m d'ouverture et de 8 m de profondeur.

Teasers

<https://vimeo.com/853287443>

<https://vimeo.com/user156806714>

Site web de la Compagnie

<https://www.chaos.dance>

Facebook

<https://www.facebook.com/Chao.S.compagnie>

Instagram

<https://www.instagram.com/chao.s.compagnie>

Après le spectacle

=) Réagir, questionner, s'écouter, analyser, produire...

DÉBAT

Durée 1h

À l'issue du spectacle, les artistes proposeront d'ouvrir un espace de parole, accompagné des professeurs référents et lorsque cela est possible, d'une association directement en lien avec le sujet des violence sexistes et sexuelles.

Ce moment d'échange donnera toute sa place aux réactions à chaud, aux partages d'opinions, aux questions et aux réflexions des uns et des autres.

Chacun sera amené à exprimer son ressenti en rapport avec le spectacle et avec la réalité du sujet. Le débat sera mené conjointement par les professeurs qui le souhaitent et les artistes.

L'idée étant d'échanger immédiatement après le spectacle, de confronter les points de vues et de partager un moment d'écoute et de parole sensible.

Objectifs:

- permettre aux jeunes spectateurs de réagir au propos de la pièce
- partager un moment de réflexion et d'échange autour du sujet
- produire un écrit, un dessin, une danse, quelques mots verbalisés en rapport avec un moment fort de l'expérience de cette rencontre
- susciter l'analyse d'une oeuvre artistique en lien avec une thématique contemporaine (pour les plus grands)



Quelques mots à propos des artistes de Soro!

Sandrine Chaoulli - Chorégraphe et Interprète

Après le Conservatoire de Nice elle poursuit sa formation artistique auprès de Michel Fugain. Elle commence à travailler à 16 ans en tant que danseuse. S'en suivront plusieurs années à osciller entre des contrats artistiques et d'autres alimentaires. Elle danse avec le chorégraphe Redha pour sa Cie Friends et pour ses émissions de TV (les Ballets de Redha) puis avec la Cie de Rick Odums. Elle passe des vidéos clip tournés avec Elton John à des spectacles et TV pour enfants avec Dorothée... Elle part ensuite pour le Canada comme boursière aux Ballets Jazz de Montréal puis au BDC de New York. De retour à Paris elle suit la formation d'acteurs à l'École du Passage dirigée par Niels Arestrup. Engagée au CCN de Grenoble avec le chorégraphe Jean Claude Gallotta, elle y passe plusieurs années. En 1998, à Marseille, elle fonde sa première Compagnie Istâdan. Ces années là, elle est également régulièrement invitée à enseigner au CCN d'Aix en Provence, au CND de Lyon, au CCN de Grenoble, au CID à Cannes, et pour la Galili Dance Company en Hollande. En 2001 elle quitte la métropole pour le Conservatoire de l'île de la Réunion en tant que professeure de danse contemporaine. Elle y crée deux pièces, Azady et Ekzot. De retour à Paris en 2010, elle est assistante de la chorégraphe Karine Saporta puis collabore au film « Libre comme l'air » produit par ARTE en tant que chorégraphe.

Elle prend le poste de professeure de danse contemporaine au Conservatoire de Toulouse en 2012 et parallèlement partage la mise en scène avec Isabelle Nanty sur le spectacle du clown Patrick de Valette « Hobobo ».

Poussée par la nécessité de prendre part au débat sur les sujets de société qui la questionnent, elle décide en 2020 de reprendre son chemin vers l'écriture chorégraphique.

La compagnie Chao.S naît de cet élan. Sa première création est « Une Jungle »

Océane Delbrel - Interprète

Elle débute la danse aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine (RIDC) de Paris puis au Conservatoire de Bagnolet. A l'âge de 11 ans, elle intègre le CRR de Paris, puis 3 ans plus tard, le CNSMD de Paris, où elle obtient son diplôme de danseuse interprète (DNSPD) en 2017, ainsi qu'un Master en 2019.

Durant sa formation, elle danse de nombreux répertoires: Isadora Duncan, Doris Humphrey, Hanya Holm, Jean-Claude Gallotta, Josette Baïz, Merce Cunningham, Wim Vandekeybus, Dominique Bagouet, Carl Knife, Mathilde Monnier, Roy Assaf, Chang Ho Chin...

A sa sortie du CNSMD, elle danse la pièce Zool en milieu in situ, de Sylvie le Quéré (Cie Grégoire & Co), chorégraphe auparavant rencontrée lors de sa formation.

Elle interprète l'une des danseuses dans le court métrage Degas et moi, du cinéaste Arnaud des Pallières, avec le danseur et chorégraphe Daniel Larrieu dans le rôle du maître de ballet.

Par la suite, elle intègre le programme de danse intensif de 8 mois, Art Factory International (AFI), à Bologne en Italie. Là-bas, elle danse dans l'Opéra Tristan Und Isolde, chorégraphié par Fernando Melo, avec comme assistante Sonoko Kamimura, au Théâtre Communal de Bologne.

A son retour à Paris, elle suit des études d'anthropologie de la danse à l'université Paris 8 de Seine Saint-Denis.

Elle est actuellement interprète pour la danseuse et chorégraphe Noémie Defossez, compagnie Nahar, et travaille avec le chorégraphe Bruno Benne, directeur artistique de la compagnie Beaux-Champs, pour sa nouvelle création Rapides. Elle commence sa collaboration avec la Cie Chao.S en mars 2022 avec Soro !

Tésia Peirat - Interprète

Elle commence la danse à Toulouse au centre James Carlès et découvre la danse jazz , classique , contemporaine et hip-hop. Elle enchaine avec un cursus au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse en danse classique, puis en danse contemporaine et obtient son diplôme d'études chorégraphiques en 2015.

Reçue au CNSM de Paris en danse contemporaine elle reçoit trois ans plus tard, son diplôme de danseuse interprète (DNSP) en octobre 2018.

Durant sa formation elle danse de nombreux répertoires: Roy Assaf, Pina Bausch, Akram Khan, Trisha Brown, Merce Cunningham, Lisbeth Gruwez. Elle a aussi été interprète pour la création de Béatrice Massin «Vivaldisco» et dans la pièce de répertoire de Mathilde Monnier «Les lieux de là» avec l'ensemble chorégraphique du CNSMDP.

Parallèlement à sa formation elle a participé à de nombreux projets en collaboration avec des musiciens mais aussi des étudiants d'art, de théâtre et de cinéma.

En Mars 2020 elle intègre La Presque Compagnie pour la création « Jusqu'au soir » chorégraphiée par Charlotte Rousseau et en mars 2021 la compagnie Paracosm pour une reprise de rôle de la création « Shadow Sister » chorégraphiée par Stéphanie Bonnetot et pour la nouvelle création 2022 « Ma Mère l'Oye ».

Depuis octobre 2019 elle collabore avec la Cie Chao.S et travaille avec la chorégraphe Sandrine Chaoulli.

Tanguy Allaire - Accompagnement artistique et régie son

Danseur originaire de l'Île de la Réunion, il se forme d'abord au Conservatoire à Rayonnement régional de la Réunion, puis au CRR de Paris, au CRR de Toulouse et enfin au CRR de Grenoble.

En 2016 il entre à l'Université de Grenoble en STAPS et complète sa formation avec divers artistes invités au Centre Chorégraphique National et au C.D.C de Grenoble.

Reçu en 2017 dans la formation supérieure de la Manufacture à Lausanne, il élargit là son approche de la danse et des arts de la scène, avec d'autres disciplines telles que les arts martiaux, le chant, le théâtre ou encore l'anthropologie et l'étude de mouvement des mouvements sociaux.

C'est à la Manufacture qu'il participe aux créations des chorégraphes Elina Pirinen, Kiriakos Hadjiioannou, Marc Lorimer, Ioannis Mandafounis, Cindy Van Acker.

Durant cette période il a la chance de lier sa pratique avec d'autres milieux, en donnant des cours d'arts martiaux à des réfugiés, ou encore en collaborant à des performances avec des étudiants des beaux-arts.

Tanguy est aussi régisseur plateau, il travaille depuis 2022 au Théâtre des Amandiers à Nanterre

Depuis octobre 2019 il collabore avec la Cie Chao.S, d'abord entant qu'interprète sur la pièce Une Jungle, puis au son pour Soro!

Quelques mots à propos de la compagnie

La compagnie Chao.S se veut porteuse de projets qui ont à coeur de placer l'acte artistique comme catalyseur d'échanges entre un public, des artistes et des personnes engagées auprès d'associations humanitaires ou d'ONG.

Pour ce faire, Chao.S privilégie la rue comme espace de jeu, afin de venir directement à la rencontre des citoyens et provoquer des débats à l'issue des spectacles proposés.

Les pièces sont suffisamment légères en terme de moyens techniques pour être jouées pour tous et en tous lieux, la scène de théâtre n'étant qu'une option comme une autre.

Les spectacles se veulent peu onéreux, délestés de tout ce qui pourrait entraver leur mobilité, se rendant ainsi accessibles au plus grand nombre (structures accueillantes et public).

Chao.S désire susciter la rencontre entre les artistes et les personnes engagées dans un combat associatif, pour les soutenir, les accompagner et sublimer par la création l'objet de leur lutte.

Chao.S aspire à l'idée de placer l'art au service de problématiques contemporaines qui nécessitent un éclairage appuyé, tentant ainsi de participer à une réflexion partagée autour des sujets de notre société. Ceci pour permettre in fine à chaque création, d'être prétexte à déclencher un échange direct entre le public, les artistes, les acteurs associatifs et ceux qui sont directement touchés par le propos.

Chao.S souhaite participer, par le prisme de la danse et de l'art vivant en général, à un état de conscience partagé avec le plus grand nombre.

Chao.S revendique une forme artistique accessible et démocratique.

Contact et autres liens

Sandrine Chaoulli
chao.s.compagnie@gmail.com
0628750080

<https://www.chaos.dance>
<https://www.facebook.com/Chao.S.compagnie>
<https://www.instagram.com/chao.s.compagnie>

Association Chao.S

20 rue de l'Amandier 31100 Toulouse

Siret: 912 828 258 000 18 - code APE 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle PLATESV-D-2022-003175 catégorie 2