

# SORO !



Compagnie Chao.S

**« PEUT-ÊTRE QUE CRAINDRE LES FEMMES, C'EST  
AUSSI COMMENCER À LES VOIR COMME DES ÊTRES  
HUMAINS »**

**MOLLY FISCHER**



**DANSE SOUS TENSION PATRIARCALE**

**TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS  
DURÉE 45 MN**

**CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE  
SANDRINE CHAOULLI**

**AVEC  
SANDRINE CHAOULLI, OCÉANE DELBREL, TÉSIA PEIRAT**



**CRÉATION MUSICALE  
PACO SERRANO**

**TEXTES  
SANDRINE CHAOULLI, IRENE**



**ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE ET RÉGIE  
TANGUY ALLAIRE**

C'est à 50 ans passés que je découvre le féminisme.

Enfin, que je découvre que je ne suis pas si affranchie, libre et indépendante que je ne l'imagine.

Danseuse depuis l'âge de 16 ans, chorégraphe, maman, nomade, jamais mariée, toujours prête à filer vers de nouveaux espaces, je percevais les combats féministes comme loin, très loin de ma réalité.

J'étais pourtant née d'un père juif iranien, culturellement misogyne et homophobe, j'avais pourtant traversé de nombreuses agressions sexuelles, assumé mes enfants sans le soutien financier de leur père, mis de côté ma passion pour l'écriture chorégraphique pendant plus de 20 ans, encaissé les réflexions sur mon âge et sur mon physique en souriant, écouté beaucoup les soucis des autres, mis en attente les miens, peu dormi, énormément fait le ménage, accepté des rapports amoureux peu enthousiasmants sans toujours m'en rendre compte.



Et puis un jour, mon fils m'offre un livre de Silvia Federici « Caliban et la Sorcière » et là c'est le choc ! Je plonge en lisant l'histoire de toutes ces soeurs inconnues, persécutées, brûlées, assassinées, violées, invisibilisées.

Beaucoup d'autres livres suivront.

Au fil de ces lectures je découvre mes silences, mes renoncements, mes dénis. Parce que je suis née dans un corps de femme, je porte les stigmates d'un système construit sur l'oppression. Je comprends avec stupeur qu'en toute ignorance, j'ai jusque là contribué à l'ancrage profond du patriarcat. Ce mécanisme qui nous tue tous.tes à petit feu. Qui plus est lorsqu'on fait partie d'une minorité, qu'on soit racisé.e, souffrant.e d'un handicap, sans ressources, arrivant d'un pays étranger, LGBTQIA+.

Je lis les chiffres, j'écoute les histoires des femmes que je croise et petit à petit, grâce à la pensée féministe, j'accepte de commencer à écouter la mienne.



**Soro!** a pour projet de s'emparer d'une pensée féministe ouverte et nécessairement combative, contre un système patriarcal profondément ancré.

Inspirée par l'intensité de la résistance des corps opprimés, **Soro!** tentera au fil de sa danse de laisser poindre un espace de respiration, une porte vers une transition salutaire.

**SORO!** C'EST UNE PENSÉE FÉMINISTE QUI S'INCARNE ET QUI DANSE SON COMBAT COMME UNE INÉBRANLABLE DÉCLARATION D'AMOUR À LA VIE.

LE CORPS EST PUISSANT ET VULNÉRABLE À LA FOIS.  
LA PAROLE L'ACCOMPAGNE COMME UNE MANIÈRE DE CONJURER DES SIÈCLES DE MUTISME FORCÉ.



LA DANSE DE **SORO!** SE REVENDIQUE COMME UNE POLITIQUE DE L'INTIME PRÊTE À DÉFONCER LES MURS BRANLANTS DE LA CULTURE PATRIARCALE.

## ÉQUIPE ARTISTIQUE



### **SANDRINE CHAULLI** **CHORÉGRAPHE ET INTERPRÈTE**

Après le Conservatoire de Nice elle poursuit sa formation artistique auprès de Michel Fugain. Elle commence à travailler à 16 ans en tant que danseuse. S'en suivront plusieurs années à osciller entre des contrats artistiques et d'autres alimentaires. Elle danse avec le chorégraphe Redha pour sa Cie Friends et pour ses émissions de TV (les Ballets de Redha) puis avec la Cie de Rick Odums. Elle passe des vidéos clip tournés avec Elton John à des spectacles et TV pour enfants avec Dorothee... Elle part ensuite pour le Canada comme boursière aux Ballets Jazz de Montréal puis au BDC de New York. De retour à Paris elle suit la formation d'acteurs à l'École du Passage dirigée par Niels Arestrup. Engagée au CCN

de Grenoble avec le chorégraphe Jean Claude Gallotta, elle y passe plusieurs années. En 1998, à Marseille, elle fonde sa première Compagnie Istâdan. Ces années là, elle est également régulièrement invitée à enseigner au CCN d'Aix en Provence, au CND de Lyon, au CCN de Grenoble, au CID à Cannes, et pour la Galili Dance Company en Hollande. En 2001 elle quitte la métropole pour le Conservatoire de l'île de la Réunion en tant que professeure de danse contemporaine. Elle y crée deux pièces, Azady et Ekzot. De retour à Paris en 2010, elle est assistante de la chorégraphe Karine Saporta puis collabore au film « Libre comme l'aire » produit par ARTE en tant que chorégraphe. Professeure de danse contemporaine au Conservatoire de Toulouse puis de celui de Toulon, elle partage parallèlement la mise en scène avec Isabelle Nanty sur le spectacle du clown Patrick de Valette « Hobobo ».

Poussée par la nécessité de prendre part au débat sur les sujets de société qui la questionnent, elle décide en 2020 de reprendre son chemin vers l'écriture chorégraphique.

La compagnie Chao.S naît de cet élan. Sa première création est « Une Jungle »

**OCÉANE DELBREL**  
**INTERPRÈTE**



Elle débute la danse aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine (RIDC) de Paris puis au Conservatoire de Bagnolet. A l'âge de 11 ans, elle intègre le CRR de Paris, puis 3 ans plus tard, le CNSMD de Paris, où elle obtient son diplôme de danseuse interprète (DNSPD) en 2017, ainsi qu'un Master en 2019.

Durant sa formation, elle danse de nombreux répertoires: Isadora Duncan, Doris Humphrey, Hanya Holm, Jean-Claude Gallotta, Josette Baiz, Merce Cunningham, Wim Vandekeybus, Dominique Bagouet, Carl Knife, Mathilde Monnier, Roy Assaf, Chang Ho Chin...

A sa sortie du CNSMD, elle danse la pièce Zool en milieu in situ, de Sylvie le Quéré (Cie Grégoire & Co), chorégraphe auparavant rencontrée lors de sa formation.

Elle interprète l'une des danseuses dans le court métrage Degas et moi, du cinéaste Arnaud des Pallières, avec le danseur et chorégraphe Daniel Larrieu dans le rôle du maître de ballet.

Par la suite, elle intègre le programme de danse intensif de 8 mois, Art Factory International (AFI), à Bologne en Italie. Là-bas, elle danse dans l'Opéra Tristan Und Isold, chorégraphié par Fernando Melo, avec comme assistante Sonoko Kamimura, au Théâtre Communal de Bologne.

A son retour à Paris, elle suit des études d'anthropologie de la danse à l'université Paris 8 de Seine Saint-Denis.

Elle est actuellement interprète pour la danseuse et chorégraphe Noémie Defossez, compagnie Nahar, et travaille avec le chorégraphe Bruno Benne, directeur artistique de la compagnie Beaux-Champs, pour sa nouvelle création Rapides. Elle commence sa collaboration avec la Cie Chao.S en mars 2022 avec Soro !



**TÉSIA PEIRAT**  
**INTERPRÈTE**

Elle commence la danse à Toulouse au centre James Carlès et découvre la danse jazz , classique , contemporaine et hip-hop. Elle enchaîne avec un cursus au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse en danse classique, puis en danse contemporaine et obtient son diplôme d'études chorégraphiques en 2015.

Reçue au CNSM de Paris en danse contemporaine elle reçoit trois ans plus tard, son diplôme de danseuse interprète ( DNSP ) en octobre 2018.

Durant sa formation elle danse de nombreux répertoires: Roy Assaf, Pina Bausch, Akram Khan, Trisha Brown, Merce Cunningham, Lisbeth Gruwez.

Elle a aussi été interprète pour la création de Béatrice Massin «Vivaldisco» et dans la pièce de répertoire de Mathilde Monnier «Les lieux de là» avec l'ensemble chorégraphique du CNSMDP.

Parallèlement à sa formation elle a participé à de nombreux projets en collaboration avec des musiciens mais aussi des étudiants d'art, de théâtre et de cinéma.

En Mars 2020 elle intègre La Presque Compagnie pour la création « Jusqu'au soir » chorégraphiée par Charlotte Rousseau et en mars 2021 la compagnie Paracosm pour une reprise de rôle de la création « Shadow Sister » chorégraphiée par Stéphanie Bonnetot et pour la nouvelle création 2022 « Ma Mère l'Oye ».

Depuis octobre 2019 elle collabore avec la Cie Chao.S et travaille avec la chorégraphe Sandrine Chaoulli.

**TANGUY ALLAIRE**  
**RÉGISSEUR**  
**ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE**



Danseur originaire de l'Île de la Réunion, il se forme d'abord au Conservatoire à Rayonnement régional de la Réunion, puis au CRR de Paris, au CRR de Toulouse et enfin au CRR de Grenoble.

En 2016 il entre à l'Université de Grenoble en STAPS et complète sa formation avec divers artistes invités au Centre Chorégraphique National et au C.D.C de Grenoble. Reçu en 2017 dans la formation supérieure de la Manufacture à Lausanne, il élargit là son approche de la danse et des arts de la scène, avec d'autres disciplines telles que les arts martiaux, le chant, le théâtre ou encore l'anthropologie et l'étude de mouvement des mouvements sociaux.

C'est à la Manufacture qu'il participe aux créations des chorégraphes Elina Pirinen, Kiriakos Hadjiioannou, Marc Lorimer, Ioannis Mandafounis, Cindy Van Acker.

Durant cette période il a la chance de lier sa pratique avec d'autres milieux, en donnant des cours d'arts martiaux à des réfugiés, ou encore en collaborant à des performances avec des étudiants des beaux-arts.

Tanguy est aussi régisseur plateau, il travaille depuis 2022 au Théâtre des Amandiers à Nanterre

Depuis octobre 2019 il collabore avec la Cie Chao.S, d'abord tant qu'interprète sur la pièce Une Jungle, puis au son pour Soro!

# CONTACTS

## CHORÉGRAPHE

SANDRINE CHAOULLI  
CONTACT@CIECHAOS.COM  
06 28 75 00 80

## RÉGISSEUR

TANGUY ALLAIRE  
TECHNIQUE@CIECHAOS.COM  
07 68 92 94 66

12 RUE PIERRE BENECH  
31100 TOULOUSE  
65 RUE NANS  
83140 SIX-FOURS-LES-PLAGES

Association Chao.S  
Numéro SIRET : 912 828 258 00018  
code APE : 90.01Z - Arts du spectacle vivant  
N° licence : PLATESV-D-2022-003175 catégorie 2  
Association non soumise à la TVA