

Compagnie CHAO.S



# UNE JUNGLE

## Dossier pédagogique

Compagnie Chao.S  
22 rue de l'amandier - 31100 Toulouse  
[chao.s.compagnie@gmail.com](mailto:chao.s.compagnie@gmail.com)

# UNE JUNGLE

## par la Compagnie Chao.S

C'est autour du mot Fraternité que l'idée a commencé à éclore.

Les mots de l'écrivain Velibor Colic dans son texte «L'exil c'est d'avoir un accent partout, y compris chez soi» ont fait écho à cet élan chorégraphique:

«Même murmuré, un mot peut se transformer en cri. Consciemment ou inconsciemment l'exilé nous interroge.

Quel est notre rapport avec l'autre, mais avec le vrai autre qui est différent?

Pourquoi cette peur? Et cette haine? C'est la vie. Probablement. L'humanité oubliée, la fraternité choisie, notre monde qui prêche le nomadisme et qui en même temps déteste les nomades».

«Dans chaque Homme il y a un peu le destin de tous les Hommes. Nos destins sont liés, il n'y a pas une seule «patrie» ni un «sol» unique, le destin d'un homme peut devenir le destin de nous tous.

L'Ulysse d'aujourd'hui est un naufragé. C'est ainsi qu'on peut, qu'on doit, au lieu de dire eux, dire tout simplement nous».

Le magnifique ouvrage de Patrick Chamoiseau « Frères migrants » et plus précisément « La déclaration des poètes » est venu soutenir, porter et sublimer l'écriture de la pièce.

Une jungle est née de la nécessité de soutenir par la danse, un regard focal sur l'empreinte de l'exil dans le corps de deux jeunes adultes en devenir...

Pour que ce regard posé soit visible par tous ceux qui passent par là, Une Jungle est créée pour la rue, ou tout autre espace ouvert et accessible au plus grand nombre.

Parce que c'est bien dans la rue que tout se passe, que tous nous passons, et que tous ceux qui y vivent nous regardent passer.

Une Jungle est portée par une femme et un homme, peut-être un père et sa fille ou une mère et son fils ou deux amants ou un frère et une soeur ou deux étrangers...

On n'en sait rien.

Une jungle se joue sur et autour d'un tapis persan.

Leur sol, leur refuge, leur racine, leur fardeau.

La pièce est écrite de bout en bout, comme un fil inéluctable, un destin qui se trace sans pouvoir le détourner de sa trajectoire.

Les deux interprètes sont tour à tour, bousculés, enlisés, percutés, écrasés, propulsés par cette destinée qui s'impose à eux. Il n'y a pas de sens, de raison, d'explications... Pas le temps pour ça.

Le jeu est dans l'action, celle qui nous fait avancer coûte que coûte.

C'est une danse de l'agir.

Une émotion brute générée par l'errance de corps nomades livrés à eux même.

**Public** Tout public. A partir de 8 ans **Durée** 30 minutes

**De** Sandrine Chaoulli

**Avec** Tésia Peirat et Tanguy Allaire

**Texte** La déclaration des poètes du livre Frères Migrants de Patrick Chamoiseau dit par Garniouze et Sandrine Chaoulli

**Musiques** Stabat Mater, Pt. 10 de Vavox & Andreas Scholl, Pro Peccatis de Andreas Scholl, Mozart l'Egyptien: Dhikr / Requiem / Golgotha, Fylgija Ear de Heilung

**Production** Compagnie Chao.S

**Dossier pédagogique réalisé par** Sandrine Chaoulli

## Avant le spectacle

### =) Préparer le spectacle

Les objectifs de cette première rencontre avec les trois artistes tournent essentiellement autour de la nécessité de créer un environnement propice à l'envie de découvrir le spectacle et à s'interroger sur son sens.

- sensibiliser et inciter à voir ce spectacle à partir d'une rencontre dansée avec les artistes.
- traverser des états de corps communs à ceux qu'éprouvent les danseurs dans la pièce.
- initier un regard sensible et critique du spectacle et de sa thématique, donner envie d'y prendre part et de pouvoir exprimer son ressenti propre.
- évoquer l'auteur du texte Patrick Chamoiseau et la nature de sa pensée dans « La déclaration des poètes »

### ATELIER

Durée 1h30

C'est à travers le corps, en s'appuyant sur les outils d'exploration offerts par la danse contemporaine, qu'un premier échange sensible avec les enfants ou les adolescents se construit. L'atelier est porté par les trois artistes du spectacle. Cette rencontre autour de la danse, du jeu, de l'improvisation ou de la composition, permet aux jeunes de poser une relation de proximité avec les interprètes qu'ils verront évoluer dans le spectacle ensuite. La danse reste le pilier central de cette rencontre. Une collaboration avec l'enseignant ou l'enseignante en amont de cette rencontre est précieux et nécessaire pour qu'il ou elle puisse commencer à sensibiliser les jeunes à la question de l'exil à partir du texte de Patrick Chamoiseau « Frères Migrants. »

« La poésie n'est au service de rien, rien n'est à son service. Elle ne donne pas d'ordre et elle n'en reçoit pas. Elle ne résiste pas, elle existe -- c'est ainsi qu'elle s'oppose, ou mieux : qu'elle s'oppose et signale tout ce qui est contraire à la dignité, à la décence. À tout ce qui est contraire aux beautés relationnelles du vivant. Quand un inacceptable surgissait quelque part, Edouard Glissant m'appelait pour me dire : « On ne peut pas laisser passer cela ! » Il appuyait sur le « on ne peut pas ». C'était pour moi toujours étrange. Nous ne disposions d'aucun pouvoir. Nous n'étions reliés à aucune puissance. Nous n'avions que la ferveur de nos indignations. C'est pourtant sur cette fragilité, pour le moins tremblante, qu'il fondait son droit et son devoir d'intervention. Il se réclamait de cette instance où se tiennent les poètes et les beaux êtres humains. Je ne suis pas poète, mais, face à la situation faite aux migrants sur toutes les rives du monde, j'ai imaginé qu'Edouard Glissant m'avait appelé, comme m'ont appelé quelques amies très vigilantes. Cette déclaration ne saurait agir sur la barbarie des frontières et sur les crimes qui s'y commettent. Elle ne sert qu'à esquisser en nous la voie d'un autre imaginaire du monde. Ce n'est pas grand-chose. C'est juste une lueur destinée aux hygiènes de l'esprit. Peut-être, une de ces lucioles pour la moindre desquelles Pier Paolo Pasolini aurait donné sa vie. » Patrick CHAMOISEAU

Gladys Marivat *Le Monde Des Livres*

"Dans Frères migrants, l'écrivain évoque avec force le drame des réfugiés en Europe. »

Yann Perreau *Les Inrockuptibles*

"Essai poétique, manifeste et cri du coeur, un livre qui s'empare de la "catastrophe de notre époque. »

Emilien Bernard *Le Canard enchaîné*

"Un livre confit de générosité et de rage assumée. »

# Le spectacle

## UNE JUNGLE

Danse et Texte

Tout public - Durée 30 mn

Deux êtres tour à tour, bousculés, enlisés, percutés, écrasés, propulsés par une destinée qui s'impose à eux: l'exil.

Leur jeu est dans l'action, celle qui nous fait avancer coûte que coûte.

Une Jungle, c'est cette émotion brute générée par l'errance de corps nomades livrés à eux-même.

La pièce est écrite de bout en bout, comme un fil inéluctable, un destin qui se trace sans pouvoir le détourner de sa trajectoire.

Une Jungle est une tentative, une prise de parole poétique, un besoin urgent de se saisir de la danse pour qu'elle soutienne ce premier pas vers l'autre.

**Pièce chorégraphique de** Sandrine Chaoulli, **avec** Tésia Peirat et Tanguy Allaire.

**Texte de** Patrick Chamoiseau - Déclaration des poètes

### Teaser

<https://vimeo.com/665480718>

### Site web de la Compagnie

<https://www.chaos.dance>

### Note:

Une Jungle est une pièce suffisamment légère en terme de moyens techniques pour être jouée pour tous et en tous lieux, la scène de théâtre n'étant qu'une option comme une autre.

Il faut néanmoins prévoir un lieu calme et sans passage, pour que la concentration des jeunes spectateurs ne soit pas perturbée. Le sol nécessite d'être plat, lisse, sans aspérité, ni bosse, ni trou.

En effet la danse est très engagée et le corps des danseurs doit être impérativement préservé.

Les dimension de l'espace de jeu doivent être de 8 m d'ouverture et de 7 m de profondeur.

## Quelques mots à propos de la Compagnie Chao.S

La compagnie Chao.S se veut porteuse de projets qui ont à coeur de placer l'acte artistique comme catalyseur d'échanges entre un public, des artistes et des personnes engagées auprès d'associations humanitaires ou d'ONG.

Pour ce faire, Chao.S privilégie la rue comme espace de jeu, afin de venir directement à la rencontre des citoyens et provoquer des débats à l'issue des spectacles proposés.

Les spectacles se veulent peu onéreux, délestés de tout ce qui pourrait entraver leur mobilité, se rendant ainsi accessibles au plus grand nombre (structures accueillantes et public).

Chao.S aspire à l'idée de placer l'art au service de problématiques contemporaines qui nécessitent un éclairage appuyé, tentant ainsi de participer à une réflexion partagée autour des sujets de notre société. Ceci pour permettre in fine à chaque création, d'être prétexte à déclencher un échange direct entre le public, les artistes, les acteurs associatifs et ceux qui sont directement touchés par le propos.

Chao.S souhaite participer, par le prisme de la danse et de l'art vivant en général, à un état de conscience partagé avec le plus grand nombre.

Chao.S revendique une forme artistique accessible et démocratique.

### Après le spectacle

### =) Réagir, questionner, s'écouter, analyser, produire...

#### DÉBAT

Durée 1h

À l'issue du spectacle et sans transition, les artistes proposeront d'ouvrir un espace de parole, accompagné des professeurs référents et lorsque cela est possible, d'une association directement en lien avec l'accueil de réfugiés.

Ce moment d'échange donnera toute sa place aux réactions à chaud, aux partages d'opinions, aux questions et aux réflexions des uns et des autres.

Chacun sera amené à exprimer son ressenti en rapport avec le spectacle et avec la réalité du sujet.

Le débat sera mené conjointement par les professeurs qui le souhaitent et les artistes.

L'idée étant d'échanger immédiatement après le spectacle, de confronter les points de vues et de partager un moment d'écoute et de parole sensible.

#### Objectifs:

- *permettre aux jeunes spectateurs de réagir au propos de la pièce*
- *partager un moment de réflexion et d'échange autour du sujet de l'exil*
- *produire un écrit, un dessin, une danse, quelques mots verbalisés en rapport avec un moment fort de l'expérience de cette rencontre*
- *susciter l'analyse d'une oeuvre artistique en lien avec une thématique contemporaine (pour les plus grands)*

# Quelques mots à propos des artistes d'Une Jungle

## **Sandrine Chaoulli - Chorégraphe**

Après le Conservatoire de Nice elle poursuit sa formation artistique auprès de Michel Fugain aux Studios de la Victorine. Elle commence à travailler à 16 ans en tant que danseuse. S'en suivront plusieurs années à osciller entre des contrats artistiques et d'autres alimentaires. Elle danse avec le chorégraphe Redha pour sa Cie Friends et pour ses émissions de TV (les Ballets de Redha) puis avec la Cie de Rick Odums. Elle passe des vidéos clip tournés avec Elton John à des spectacles et TV pour enfants avec Dorothée... Elle part ensuite pour le Canada comme boursière aux Ballets Jazz de Montréal puis au Broadway Dance Center de New York. De retour à Paris elle suit la formation d'acteurs à l'École du Passage dirigée par Niels Arestrup. Engagée au CCN de Grenoble avec le chorégraphe Jean Claude Gallotta, elle y passe plusieurs années puis met fin à sa vie d'interprète après son passage dans la Cie de Maryse Delente à Lyon. Elle part ensuite pour le Sud, co-fonde à Istres la Cie Coline, cellule d'insertion professionnelle pour jeunes danseurs. Elle en devient la directrice artistique et pédagogique et y crée ses premières pièces. En 1998, à Marseille, elle fonde sa première Compagnie Istâdan. Ces années là, elle est également régulièrement invitée à enseigner au CCN d'Aix en Provence - Ballet Preljocaj, au CND de Lyon, au CCN de Grenoble - Jean-Claude Gallotta, au CID de Rosella Higtower à Cannes, pour la Compagnie Plaisir d'offrir -Michel Kélémenis et pour la Galili Dance Company en Hollande. En 2001 elle quitte la métropole pour le CRR de l'île de la Réunion en tant que professeure de danse contemporaine. Elle y crée deux pièces, Azady et Ekzot. De retour à Paris en 2010, elle est assistante de la chorégraphe Karine Saporta puis collabore au film «Libre comme l'aire» produit par ARTE en tant que chorégraphe. Elle prend le poste de professeure de danse contemporaine au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse en 2012 et parallèlement partage la mise en scène avec Isabelle Nanty sur le spectacle du clown Patrick de Valette « Hobobo ».

Elle se forme aussi au Body Mind Centering, au Natha Yoga et au Yoga Nidra. Elle est maintenant diplômée de ces pratiques et continue aujourd'hui une formation en Pranayama. Poussée par la nécessité de prendre part au débat sur les sujets de société qui la questionnent, elle décide en 2020 de reprendre son chemin vers l'écriture chorégraphique.

La compagnie Chao.S naît de cet élan.

## **Tésia Peirat - Interprète**

Elle commence la danse à Toulouse au centre James Carlès et découvre la danse jazz , classique , contemporaine et hip-hop. Elle enchaîne avec un cursus au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse en danse classique, puis en danse contemporaine et obtient son diplôme d'études chorégraphiques en 2015. Reçue au Conservatoire National Supérieur de Paris en danse contemporaine elle reçoit trois ans plus tard, son diplôme de danseuse interprète ( DNSP ) en octobre 2018. Durant sa formation elle danse de nombreux répertoires: Roy Assaf, Pina Bausch, Akram Khan, Trisha Brown, Merce Cunningham, Lisbeth Gruwez. Elle a aussi été interprète pour la création de Béatrice Massin «Vivaldisco» et dans la pièce de répertoire de Mathilde Monnier «Les lieux de là» avec l'ensemble chorégraphique du CNSMDP. Parallèlement à sa formation elle a participé à de nombreux projets en collaboration avec des musiciens mais aussi des étudiants d'art, de théâtre et de cinéma.

En Mars 2020 elle intègre La Presque Compagnie pour la création « Jusqu'au soir » chorégraphiée par Charlotte Rousseau et en mars 2021 la compagnie Paracosm pour une reprise de rôle de la création « Shadow Sister » chorégraphiée par Stéphanie Bonnetot et pour la nouvelle création 2022 « Ma Mère l'Oye ».

Elle collabore avec la Cie Chao.S depuis sa création par la chorégraphe Sandrine Chaoulli.

## **Tanguy Allaire - Interprète**

Danseur originaire de l'Île de la Réunion, il se forme d'abord au Conservatoire à Rayonnement régional de la Réunion, puis au CRR de Paris, au CRR de Toulouse et enfin au CRR de Grenoble. En 2016 il entre à l'Université de Grenoble en STAPS et complète sa formation avec divers artistes invités au Centre Chorégraphique National et au C.D.C de Grenoble.

Reçu en 2017 dans la formation supérieure de la Manufacture à Lausanne, il élargit là son approche de la danse et des arts de la scène, avec d'autres disciplines telles que les arts martiaux, le chant, le théâtre ou encore l'anthropologie et l'étude de mouvement des mouvements sociaux. C'est à la Manufacture qu'il participe aux créations des chorégraphes Elina Pirinen, Kiriakos Hadjiioannou, Marc Lorimer, Ioannis Mandafounis, Cindy Van Acker.

Durant cette période il a la chance de lier sa pratique avec d'autres milieux, en donnant des cours d'arts martiaux à des réfugiés, ou encore en collaborant à des performances avec des étudiants des beaux-arts.

Tanguy est aussi régisseur plateau, il travaille depuis 2022 au Théâtre des Amandiers à Nanterre. Dès le début de la création la Cie Chao.S, il collabore avec Sandrine Chaoulli, d'abord en tant qu'interprète sur la pièce Une Jungle, puis en qualité de régisseur son pour Soro!

## **LIENS VIDÉO**

### **Teaser captation Théâtre Marc Sebbah à Muret**

<https://vimeo.com/665480718>

### **Captation pièce intégrale en rue ZAT à Montpellier**

<https://vimeo.com/779175616>

### **Captation pièce intégrale sur scène Théâtre Marc Sebbah à Muret**

<https://vimeo.com/664239469>

## **Contact et autres liens**

Sandrine Chaoulli

[chao.s.compagnie@gmail.com](mailto:chao.s.compagnie@gmail.com)

0628750080

<https://www.chaos.dance>

<https://www.facebook.com/Chao.S.compagnie>

<https://www.instagram.com/chao.s.compagnie>

### **Association Chao.S**

20 rue de l'Amandier 31100 Toulouse

Siret: 912 828 258 000 18 - code APE 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle PLATESV-D-2022-003175 catégorie 2