

# SORO!



**Compagnie Chao.S**



**« Peut-être que craindre les femmes, c'est aussi commencer à les voir comme des êtres humains »**

**Molly Fischer**

**DANSE ET TEXTE  
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS**

**DURÉE 45 MN**

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE  
**SANDRINE CHAULLI**

AVEC  
**SANDRINE CHAULLI, OCÉANE DELBREL ET  
TÉSIA PEIRAT**

CRÉATION MUSICALE  
**PACO SERRANO**

TEXTES  
**SANDRINE CHAULLI, IRENE**

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE ET RÉGIE SON  
**TANGUY ALLAIRE**

CONTACT  
**CHAO.S.COMAPGNIE@GMAIL.COM**

**C'est à 50 ans passés que je découvre le féminisme.**

**Enfin que je découvre que je ne suis pas si affranchie libre et indépendante que je ne l'imagine.**

**Danseuse depuis l'âge de 16 ans, chorégraphe, maman, nomade, jamais mariée, toujours prête à filer vers de nouveaux espaces, je percevais les combats féministes comme loin, très loin de ma réalité. J'étais pourtant née d'un père juif iranien culturellement bien misogyne, traversé de nombreuses agressions sexuelles, assumé mes enfants sans le soutien financier de leur père, mis de côté ma passion pour l'écriture chorégraphique pendant plus de 20 ans, encaissé les réflexions sur mon âge et sur mon physique en souriant, écouté beaucoup les soucis des autres, mis en attente les miens, peu dormi, énormément fait le ménage, accepté des rapports amoureux peu enthousiasmants sans toujours m'en rendre compte... Et puis un jour, mon fils m'offre un livre de Silvia Federici « Caliban et la Sorcière » et là c'est le choc !**

**Je plonge en lisant l'histoire de toutes ces soeurs inconnues, persécutées, brûlées, assassinées, violées, invisibilisées. D'autres livres suivront, « Sorcières » de Mona Chollet, « La terreur féministe » d'Irene, « Femmes, race et classe » d'Angela Davis, « Dysphoria Mundi » de Paul B Preciado, pour n'en citer que quelques uns...**

**Au fil de ces lectures je découvre mes silences, mes renoncements, mes dénis. Je réalise à quel point j'ai pu inconsciemment contribuer à l'ancrage profond du patriarcat. Ce système qui nous tue tous.tes à petit feu. Je lis les chiffres, les faits divers, j'écoute les histoires des femmes que je croise. J'apprends tant des récits de ceux qui font partie d'une minorité, de ceux qui sont racisé.es, souffrant d'un handicap, sans ressources, arrivant d'un pays étranger, LGBTQ+...**

**Grâce à la pensée féministe, j'accepte de commencer à écouter la mienne.**

**Parce que je suis née dans un corps de femme, je comprends que j'incarne ce combat, que je le veuille ou non.**

**Sandrine Chaoulli**

A photograph of two young women standing in front of a vibrant, colorful mural. The woman on the left has dark, curly hair and is wearing a red top. The woman on the right has blonde hair and is wearing a white tank top. Both women have serious expressions and are looking off to the side. The mural behind them features abstract shapes in shades of blue, green, pink, and white.

**SORO! c'est une pensée féministe qui s'incarne et qui danse son combat comme une inébranlable déclaration d'amour à la vie.**

**Le corps est puissant et vulnérable à la fois. La parole l'accompagne comme une manière de conjurer des siècles de mutisme forcés.**

**La danse de SORO! se revendique comme une politique de l'intime prête à défoncer les murs branlants de la culture patriarcale.**

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## **Sandrine Chaouli - Chorégraphe et Interprète**

Après le Conservatoire de Nice elle poursuit sa formation artistique auprès de Michel Fugain. Elle commence à travailler à 16 ans en tant que danseuse. S'en suivront plusieurs années à osciller entre des contrats artistiques et d'autres alimentaires. Elle danse avec le chorégraphe Redha pour sa Cie Friends et pour ses émissions de TV (les Ballets de Redha) puis avec la Cie de Rick Odums. Elle passe des vidéos clip tournés avec Elton John à des spectacles et TV pour enfants avec Dorothée... Elle part ensuite pour le Canada comme boursière aux Ballets Jazz de Montréal puis au BDC de New York. De retour à Paris elle suit la formation d'acteurs à l'École du Passage dirigée par Niels Arestrup. Engagée au CCN de Grenoble avec le chorégraphe Jean Claude Gallotta, elle y passe plusieurs années. En 1998, à Marseille, elle fonde sa première Compagnie Istâdan. Ces années là, elle est également régulièrement invitée à enseigner au CCN d'Aix en Provence , au CND de Lyon, au CCN de Grenoble , au CID à Cannes, et pour la Galili Dance Company en Hollande. En 2001 elle quitte la métropole pour le Conservatoire de l'île de la Réunion en tant que professeure de danse contemporaine. Elle y crée deux pièces, Azady et Ekzot. De retour à Paris en 2010, elle est assistante de la chorégraphe Karine Saporta puis collabore au film « Libre comme l'aire » produit par ARTE en tant que chorégraphe.

Elle prend le poste de professeure de danse contemporaine au Conservatoire de Toulouse en 2012 et parallèlement partage la mise en scène avec Isabelle Nanty sur le spectacle du clown Patrick de Valette « Hobobo ».

Poussée par la nécessité de prendre part au débat sur les sujets de société qui la questionnent, elle décide en 2020 de reprendre son chemin vers l'écriture chorégraphique.

La compagnie Chao.S naît de cet élan. Sa première création est « Une Jungle »



## Océane Delbrel - Interprète

Elle débute la danse aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine (RIDC) de Paris puis au Conservatoire de Bagnolet. A l'âge de 11 ans, elle intègre le CRR de Paris, puis 3 ans plus tard, le CNSMD de Paris, où elle obtient son diplôme de danseuse interprète (DNSPD) en 2017, ainsi qu'un Master en 2019.

Durant sa formation, elle danse de nombreux répertoires: Isadora Duncan, Doris Humphrey, Hanya Holm, Jean-Claude Gallotta, Josette Baiz, Merce Cunningham, Wim Vandekeybus, Dominique Bagouet, Carl Knife, Mathilde Monnier, Roy Assaf, Chang Ho Chin...

A sa sortie du CNSMD, elle danse la pièce Zool en milieu in situ, de Sylvie le Quéré (Cie Grégoire & Co), chorégraphe auparavant rencontrée lors de sa formation.

Elle interprète l'une des danseuses dans le court métrage Degas et moi, du cinéaste Arnaud des Pallières, avec le danseur et chorégraphe Daniel Larrieu dans le rôle du maître de ballet.

Par la suite, elle intègre le programme de danse intensif de 8 mois, Art Factory International (AFI), à Bologne en Italie. Là-bas, elle danse dans l'Opéra Tristan Und Isold, chorégraphié par Fernando Melo, avec comme assistante Sonoko Kamimura, au Théâtre Communal de Bologne.

A son retour à Paris, elle suit des études d'anthropologie de la danse à l'université Paris 8 de Seine Saint-Denis.

Elle est actuellement interprète pour la danseuse et chorégraphe Noémie Defossez, compagnie Nahar, et travaille avec le chorégraphe Bruno Benne, directeur artistique de la compagnie Beaux-Champs, pour sa nouvelle création Rapides. Elle commence sa collaboration avec la Cie Chao.S en mars 2022 avec Soro !



## **Tésia Peirat - Interprète**

Elle commence la danse à Toulouse au centre James Carlès et découvre la danse jazz , classique , contemporaine et hip-hop. Elle enchaine avec un cursus au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse en danse classique, puis en danse contemporaine et obtient son diplôme d'études chorégraphiques en 2015.

Reçue au CNSM de Paris en danse contemporaine elle reçoit trois ans plus tard, son diplôme de danseuse interprète ( DNSP ) en octobre 2018.

Durant sa formation elle danse de nombreux répertoires: Roy Assaf, Pina Bausch, Akram Khan, Trisha Brown, Merce Cunningham, Lisbeth Gruwez. Elle a aussi été interprète pour la création de Béatrice Massin «Vivaldisco» et dans la pièce de répertoire de Mathilde Monnier «Les lieux de là» avec l'ensemble chorégraphique du CNSMDP.

Parallèlement à sa formation elle a participé à de nombreux projets en collaboration avec des musiciens mais aussi des étudiants d'art, de théâtre et de cinéma.

En Mars 2020 elle intègre La Presque Compagnie pour la création « Jusqu'au soir » chorégraphiée par Charlotte Rousseau et en mars 2021 la compagnie Paracosm pour une reprise de rôle de la création « Shadow Sister » chorégraphiée par Stéphanie Bonnetot et pour la nouvelle création 2022 « Ma Mère l'Oye ».

Depuis octobre 2019 elle collabore avec la Cie Chao.S et travaille avec la chorégraphe Sandrine Chaoulli.





## **Tanguy Allaire - Assistant à la chorégraphie et régie son**

Danseur originaire de l'Île de la Réunion, il se forme d'abord au Conservatoire à Rayonnement régional de la Réunion, puis au CRR de Paris, au CRR de Toulouse et enfin au CRR de Grenoble.

En 2016 il entre à l'Université de Grenoble en STAPS et complète sa formation avec divers artistes invités au Centre Chorégraphique National et au C.D.C de Grenoble.

Reçu en 2017 dans la formation supérieure de la Manufacture à Lausanne, il élargit là son approche de la danse et des arts de la scène, avec d'autres disciplines telles que les arts martiaux, le chant, le théâtre ou encore l'anthropologie et l'étude de mouvement des mouvements sociaux.

C'est à la Manufacture qu'il participe aux créations des chorégraphes Elina Pirinen, Kiriakos Hadjiioannou, Marc Lorimer, Ioannis Mandafounis, Cindy Van Acker.

Durant cette période il a la chance de lier sa pratique avec d'autres milieux, en donnant des cours d'arts martiaux à des réfugiés, ou encore en collaborant à des performances avec des étudiants des beaux-arts.

Tanguy est aussi régisseur plateau, il travaille depuis 2022 au Théâtre des Amandiers à Nanterre

Depuis octobre 2019 il collabore avec la Cie Chao.S, d'abord entant qu'interprète sur la pièce Une Jungle, puis au son pour Soro!

# QUELQUES MOTS À PROPOS DE LA COMPAGNIE

La compagnie Chao.S se veut porteuse de projets qui ont à coeur de placer l'acte artistique comme catalyseur d'échanges entre un public, des artistes et des personnes engagées auprès d'associations humanitaires ou d'ONG.

Pour ce faire, Chao.S privilégie la rue comme espace de jeu, afin de venir directement à la rencontre des citoyens et provoquer des débats à l'issue des spectacles proposés.

Les pièces sont suffisamment légères en terme de moyens techniques pour être jouées pour tous et en tous lieux, la scène de théâtre n'étant qu'une option comme une autre.

Les spectacles se veulent peu onéreux, délestés de tout ce qui pourrait entraver leur mobilité, se rendant ainsi accessibles au plus grand nombre (structures accueillantes et public).

Chao.S désire susciter la rencontre entre les artistes et les personnes engagées dans un combat associatif, pour les soutenir, les accompagner et sublimer par la création l'objet de leur lutte.

Chao.S aspire à l'idée de placer l'art au service de problématiques contemporaines qui nécessitent un éclairage appuyé, tentant ainsi de participer à une réflexion partagée autour des sujets de notre société. Ceci pour permettre in fine à chaque création, d'être prétexte à déclencher un échange direct entre le public, les artistes, les acteurs associatifs et ceux qui sont directement touchés par le propos.

Chao.S souhaite participer, par le prisme de la danse et de l'art vivant en général, à un état de conscience partagé avec le plus grand nombre.

Chao.S revendique une forme artistique accessible et démocratique.

## **LIENS VIDÉO**

Teasers

<https://vimeo.com/853287443>

<https://vimeo.com/813073995>

<https://vimeo.com/813074658>

Captation intégrale

<https://vimeo.com/893224855>

## **CONTACT**

[chao.s.compagnie@gmail.com](mailto:chao.s.compagnie@gmail.com)

+33 6 28 75 00 80

<https://www.chaos.dance>

<https://www.facebook.com/Chao.S.compagnie>

<https://www.instagram.com/chao.s.compagnie>